

La construction biosourcée pour bâtir un avenir

**FORUM
BOIS
CONSTRUCTION
FRANCE**

15-17 juillet 2021 | Grand Palais Éphémère, Paris

DOSSIER DE PRESSE

10^e Forum International Bois Construction
Grand Palais Éphémère, Le Champ-de-Mars, Paris
15 — 17 juillet 2021

Conférence de presse du 1er juin 2021



Swatch - Prix International Architecture bois 2020 - Shigeru Ban Architects Europe - ©Didier Boy de la Tour

Pendant au moins cinq ans, le nouveau siège social de Swatch, à une encablure de la haute école du bois de Bienne, a défrayé la chronique par son ambition et sa complexité, tout en empêchant quelque médiatisation que ce fût. A présent, le bâtiment conçu par l'agence Shigeru Ban Architects Europe s'impose logiquement comme vainqueur de la 3^e édition du Prix International d'Architecture décerné par la presse.

« Construire autrement. Construire en bois »

— Jean Jouzel, Pierre Larrourou,
chapitre de « Pour éviter le chaos climatique
et financier » (Odile Jacob, 2017)

SOMMAIRE

P.04

INTRODUCTION

- Une démarche éco-constructive et un aménagement biosourcé
- Le *Forum Bois Construction*, laboratoires de la neutralité carbone de la construction
- Le *Grand Palais Éphémère*, symbole de la nouvelle construction bois
- *Nouveautés 2021*: Ouverture au Grand Public, scénographie éco-conçue 100% bois français, grande exposition sur la reconstruction de la charpente Notre Dame de Paris, création d'un espace Forêt-Bois de 185 m² représentant les acteurs institutionnels de la filière forêt-bois française ouvert aux visiteurs grand public et professionnels, cartographie de la construction bois en IDF, retransmission mondiale des conférences en Français et en anglais, attribution des Prix Nationaux de la Construction Bois 2021, 3^e Prix International d'Architecture bois décerné par la presse, débats citoyens, Vivre Bois et espace Presse du Forum Bois Construction

P.09

PARCOURS D'EXPOSITION

« *La forêt, le bois, la construction, l'aménagement bois bio-sourcé : tout un éco-système* »

- **Concept**
- **Thématiques** : Planter Transformer – Concevoir – Construire – Assembler – Isoler – Aménager – Fédérer – Promouvoir – Former

P.10

PROGRAMME

- **Les conférences en livestream pour un accès national et mondial**
- **Les ateliers thématiques**
- **Les débats civiques grand public**
- **Autres expositions**
Espace Forêt-Bois, Vivre Bois et espace presse du Forum Bois Construction – Les Canaux : espace lounge détente et exposition « *Le mobilier en économie circulaire : fabriquer responsable* »
- **Animations**
Auditorium Éphémère – Totem – Espace Filière Bois – Visites Architecture Bois Paris et Île-de-France – Carte interactive des constructions bois Paris et Île-de-France – 20 ans de l'association Ingénierie Bois Construction
- **Les prix**
Prix Lanly – Prix National Construction Bois – Prix international d'Architecture Bois

P.15

LISTE DES PARTENAIRES OFFICIELS, DES MÉCÈNES, FINANCEURS, SPONSORS ET EXPOSANTS

P.17

GLOSSAIRE

INTRODUCTION

Parcelle 10^e Forum International
Bois Construction ©UCFF

Vue de la parcelle à replanter sur la commune de Belleau au nord de Nancy. Les participants au Forum sont appelés à acheter symboliquement un arbre au prix de 5 euros, soit 2000 arbres, afin de reboiser cette parcelle qui fera l'objet d'une visite en avril 2022 et les années paires suivantes.



UNE DÉMARCHE ÉCO-CONSTRUCTIVE ET UN AMÉNAGEMENT BIO-SOURCÉ

Le Bâtiment couvre 40% des émissions de gaz à effet de serre en France et en Europe. L'objectif de réduction des émissions à l'échelle européenne oblige la France à diminuer ses émissions totales drastiquement jusqu'en 2030 (dans 8 ans), et encore plus considérablement ensuite, pour atteindre la neutralité carbone en 2050. Aujourd'hui, après plus de 30 ans d'efforts, la France a diminué ses émissions de gaz à effet de serre de 14,5% environ par rapport à 1990. Pour 2030, selon la nouvelle loi européenne sur le climat, il s'agira de passer de -14,5% à -55%. **Compte tenu de la prépondérance des émissions de gaz à effet de serre causées par le bâtiment, une révolution constructive s'impose**: construire moins, construire passif, construire en matériaux biosourcés, privilégier la rénovation énergétique, la surélévation et éventuellement les extensions, éviter autant que possible les démolitions, l'artificialisation des terres et la création d'îlots de chaleur urbains. À Paris, l'adjoint au maire de Paris chargé de l'urbanisme, de l'architecture, des projets du Grand Paris, du développement économique et de l'attractivité entre 2014 et 2020, Jean-Louis Missika, a prôné cette approche tout au long de son mandat.

La construction biosourcée est l'une des pistes principales pour décarboner le monde de la construction, tout particulièrement en France. La construction bois vise à utiliser en structure une matière qui repousse biologiquement. Depuis de nombreuses années, des architectes, bureaux d'études, constructeurs et récemment les promoteurs suivent cette piste. La construction biosourcée ne part pas de rien, elle fait même de la France un leader international en termes de recherche, d'expérimentation et de conception architecturale. Il n'empêche que l'émergence d'une culture alternative de la construction demande du temps et de l'échange. La construction nouvelle ne se synthétise pas en laboratoire, mais sur les chantiers et dans les ateliers de production. **C'est pourquoi qu'il est indispensable de réunir régulièrement les acteurs spécialisés de cette discipline émergente** (du maître d'ouvrage jusqu'au constructeur et aux

professionnels de l'aménagement) pour analyser les réalisations les plus actuelles et les plus emblématiques. C'est le sens du Forum International Bois Construction, créé à Beaune en 2011, itinérant une année sur deux, et qui investit le Grand Palais Éphémère en juillet 2021 pour sa dixième édition.

Cette année, le Forum International Bois Construction porte à Paris le message de la construction biosourcée. Il présente aux professionnels et au Grand Public une exposition qui permet de mieux comprendre les tenants et aboutissants de ce secteur d'activité : **« La forêt, le bois, la construction bois et l'aménagement bio-sourcé: tout un écosystème »**. Mais il le fait avec une **démarche citoyenne** qui interroge sur l'émissivité des nombreux événements dont Paris et l'Ile-de-France sont le théâtre (Paris et l'Ile-de-France représentent la première destination événementielle du monde avec plus de 700 000 m² d'espaces couverts, 400 salons, 1000 congrès et 3000 événements organisés).

- Le congrès se tient dans un bâtiment en bois éphémère, modulaire et réutilisable ;
- Les séances plénières se déroulent dans un auditorium également biosourcé, éphémère et réutilisable ;
- Les stands de l'exposition ont été développés spécifiquement à base de bois français et pour des usages multiples ;
- Les tables sont issues du recyclage des portes de l'Hôpital St Vincent à Paris ainsi que les chaises Batik désignées par Eric Jourdan pour le salon 1^{er} vision de 2010 à 2017.
- Une démarche inédite de calcul de l'ACV (analyse de cycle de vie) de la manifestation a été engagée ;
- Et ainsi que le Forum, les participants sont invités à acheter un arbre pour replanter une **parcelle « 10^e Forum International Bois Construction »** situé sur la commune de Belleau au nord de Nancy, afin de reconstituer les forêts qui viennent d'être décimées par la sécheresse et les attaques de scolytes.

Le bouquet de mesures que constitue l'auditorium, les stands, les tables, les chaises, l'analyse AVC et la démarche de compensation carbone ciblée constitue le concept « Réservez un avenir » que le 10^e Forum International Bois Construction offre en partage aux Franciliens.



Projet 007 Pont de Flandre Paris - ©tiltandshoot

L'architecte Anne Carcelen a œuvré dans le cadre du projet novateur du lycée Nelson Mandela à Nantes. Pour cet immeuble de bureaux destinée à l'URSSAF, elle réitère la collaboration avec AIA Ingénierie, qui affine son approche de plancher mixte bois-béton en testant sur ce chantier la mise en œuvre de dalles béton de préfabrication foraine.

LE FORUM INTERNATIONAL BOIS CONSTRUCTION, LABORATOIRES DE LA NEUTRALITÉ CARBONE DE LA CONSTRUCTION

Le premier Forum a vu le jour il y a 25 ans, lorsque 6 écoles supérieures de formation au métier d'ingénieur bois, basées à Vancouver, Helsinki, Vienne, Munich, Bienne et Rosenheim, se sont réunies pour créer un congrès annuel dédié à la construction bois. Aujourd'hui, ce réseau anime 12 congrès répartis un peu partout sur la planète. Depuis 2011 en France, le Forum International Bois Construction francophone (FBC) trace pas à pas les progrès de la construction bois en France tout en montrant les innovations internationales, à l'aide de tous les professionnels et à leur destination. La construction bois s'est longtemps illustrée comme un champion de l'isolation de l'enveloppe du Bâtiment. À présent, l'accent porte sur la réduction des émissions de gaz à effet de serre pendant la phase de conception et de construction, puis durant l'usage jusqu'à la fin de vie du bâtiment. En France, le terreau de la construction bois a été constitué en premier lieu par les maisons individuelles, par les établissements sportifs, puis par les établissements scolaires. **Depuis dix ans, la construction bois investit tous les marchés de la vie quotidienne** : bureaux, sièges sociaux, locaux d'activité, immeubles d'habitation multi-étages, ouvrages de génie civil. Et depuis quelques années, les acteurs de la construction biosourcée investissent également l'aménagement en mettant en avant les bénéfices du bois : bien-être, santé, flexibilité, réversibilité et personnalisation.



Crèche du Luxembourg élément démontable
©Clément Guillaume

Penseur de la construction modulaire déplaçable, l'architecte parisien Mirco Tardio a décliné toute la construction de sa crèche selon un strict plan modulaire et ajusté les assemblages pour garantir un parfait démontage et remontage futur, une approche partagée par les compagnons du constructeur Cruard ici à l'œuvre.



Image perspective du Grand Palais Éphémère
©Willmotte

Le Grand Palais Éphémère s'intègre parfaitement dans la perspective du Champ-de-Mars et renoue, sous une forme décarbonnée, avec la longue tradition des ouvrages éphémères des Expositions universelles.

LE GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE, SYMBOLE DE LA NOUVELLE CONSTRUCTION BOIS

Le Champ de Mars est le site d'une longue tradition d'ouvrages éphémères parisiens, destinés notamment aux expositions universelles. La construction bois y avait une part tout autant que la toute nouvelle construction en béton armé, métallique et d'autres techniques éphémères. A l'occasion de la rénovation du Grand Palais et de la tenue des JOP 2024 à Paris, la RMN-Grand Palais et Paris 2024 avec GL Events ont chargé l'architecte Jean-Michel Willmotte

de concevoir un espace d'exposition avec une jauge comparable au Grand Palais. L'ouvrage à ossature bois a été conçu pour permettre non seulement son démontage et remontage, mais surtout une réutilisation par modules. Cette approche éphémère, modulaire avec une structure en bois de cette dimension est une **première mondiale** et répond parfaitement à l'impératif de réduire les émissions carbone du secteur de l'événementiel. Aussi spectaculaire qu'en son temps la tour Eiffel en fer, le Grand Palais Éphémère sera sans doute la marque que les JOP 2024 laisseront au monde en termes d'approche constructive durable, flexible, agile, biosourcé et circulaire.

NOUVEAUTÉ 2021

OUVERTURE AU GRAND PUBLIC

L'espace « La forêt, le bois, la construction bois et l'aménagement bio-sourcé : tout un écosystème » sera ouverte au public le samedi 17 juillet à partir de 14h. À cette occasion, le public pourra assister à la séance de clôture du Forum et participer à des **débats civiques** autour de l'économie circulaire et l'éco-construction organisés par Les Canaux. Et enfin, FIBois Île-de-France, en partenariat avec les Nuits des Forêts, proposera au grand public de débattre autour des enjeux de la filière forêt-bois avec la jeune génération. La filière Forêt-Bois française positionnée à l'entrée du Grand Palais Éphémère accueillera sur 185 m² le grand public et les professionnels à travers un parcours initiatique de la forêt à la construction bois où vidéos, quizz et documentations seront mis à disposition tout au long de l'évènement.

SCÉNOGRAPHIE ÉCO-CONÇUE 100% BOIS FRANÇAIS

Pour rendre le bilan carbone le plus neutre possible et être en cohérence avec les sujets traités pour sa 10^e édition, le Forum s'applique à lui-même une démarche d'éco-conception par la mise en place de plusieurs actions : stands des exposants en hêtre et peuplier français et auditorium en douglas local démontables et réutilisables, mobiliers upcyclés, compensation des émissions de transport, suppression de la moquette. Toutes ces actions sont scénographiées par Alexandre Labasse, commissaire de l'exposition et directeur du Pavillon de l'Arsenal, autour d'un parcours thématique : « **de l'écosystème de la forêt, du bois, de la construction bois et de l'aménagement bio-sourcé** ». Une analyse Cycle de Vie (ACV) du Forum 2021 réalisée par Gingko 21 viendra étayer cet engagement.

GRANDE EXPOSITION SUR LA RECONSTRUCTION DE LA CHARPENTE NOTRE DAME DE PARIS

Moins de deux ans avant la livraison du chantier de reconstruction de la cathédrale Notre-Dame de Paris, les Compagnons du Devoir présentent une exposition itinérante en France et en Europe consacrée à la charpente de la cathédrale. Elle fait suite à une première exposition d'une travée reconstituée au format ¼, en chêne, exposée en 2019 et 2020.

ESPACE FORÊT-BOIS

Le CNDB, co-organisateur du Forum et organisme institutionnel de la filière forêt-bois française accompagne depuis plus de 30 ans les organisations professionnelles dans leurs actions de promotion vers les maîtres d'œuvre, les maîtres d'ouvrage et le grand public. Créé par le CNDB et le Studio DAAO, conçu et réfléchi avec le Forum Bois Construction, l'espace Forêt-Bois de 185 m² positionné à l'entrée du Grand Palais Éphémère se compose de **8 micro-architectures éphémères en bois français** réalisées par des entreprises bois et charpente françaises représentant : France Bois Forêt, le CODIFAB, France Bois 2024, AdivBois, l'Ameublement Français, le CNDB, FIBois France et un espace de convivialité partagé. Grâce au partenariat CNDB - La Revue des Collectivités Locales et au relais de la Fédération Nationale des Communes Forestières (FNCOFOR), l'ensemble des micro-architectures seront démontées et réutilisées par des collectivités locales après l'évènement.

VIVRE BOIS ET L'ESPACE PRESSE DU FORUM BOIS CONSTRUCTION

Depuis quelques années, le Forum devient également le lieu des expositions, des débats et des échanges autour des questions du **Vivre Bois et du Cadre de Vie** : bien-être, santé, réversibilité, solutions design et architecturales en bois et bio-sourcés. Cette année, ce sera autour de la scénographie du Forum éco-conçue 100% bois français, du Totem en douglas qui accueillera Batijournal, du stand filière bois désigné par l'agence DAAO avec ses 6 micro-architectures, des expositions avec les Canaux autour de l'économie circulaire et avec ADIVBois autour du Vivre Bois qui sera à nouveau l'espace presse de cette 10^e édition du Forum Bois Construction.

CARTOGRAPHIE DE LA CONSTRUCTION BOIS EN IDF

FIBois Île-de-France montre à travers son **Enquête construction bois Île-de-France 2020**, que sur les cinq dernières années (2015-2020), la part de marché du bois est en moyenne de 4% et que la surface construire avec ce matériau a doublé. L'enquête estime par ailleurs que d'ici 2030, cette part de marché atteindra environ 17% à l'échelle du Grand Paris. Dans le cadre de cette étude, plus de 800 projets ont été identifiés et seront placés sur une carte interactive en ligne. Un travail de fourmi qui est le pendant de l'étude de FIBois Île-de-France. Cet outil, réalisé en partenariat avec l'Institut Paris Région, permettra d'identifier les territoires les plus dynamiques et de constituer à terme un véritable observatoire de la construction bois et biosourcés en Île-de-France.



Totem 2021 - ©École Spéciale d'Architecture de Paris

Cette année, le Totem du Forum, conçu par les élèves de l'École Spéciale d'Architecture de Paris sous la direction pédagogique des architectes Fabienne Bulle et d'Alexandre Schrepfer, sera le théâtre du plateau télé de l'exposition du Forum.

RETRANSMISSION MONDIALE DES CONFÉRENCES EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS

Traditionnellement, le Forum invite plus d'une centaine de conférenciers du monde entier. Les conférences sont toujours traduites en français et en anglais. Cette année, **les conférences seront filmées en temps réel et accessibles en livestream partout dans le monde**. De quoi souligner la présence de la métropole parisienne au sein du peloton de tête de la recherche internationale de nouvelles constructions et d'un nouvel urbanisme.

ATTRIBUTION DES PRIX NATIONAUX DE LA CONSTRUCTION BOIS 2020

Depuis dix ans, les interprofessions régionales de la filière bois, au sein de FIBois France, rassemblent chaque année **plusieurs centaines de réalisations en bois** classées selon sept catégories. Pour la première fois, à l'occasion de sa dixième édition, l'annonce des lauréats aura lieu dans le cadre de la soirée de remise des prix le vendredi 16 juillet à partir de 18h. En parallèle, le Forum accueille une exposition rétrospective sur les dix éditions du Prix National de la Construction Bois.

3^E PRIX INTERNATIONAL D'ARCHITECTURE BOIS DÉCERNÉ PAR LA PRESSE

Depuis 2018, six revues dédiées à la construction bois dans six pays (Allemagne, Canada, Suisse, Suède, Finlande, France) et deux continents forme le jury d'un prix qui désigne **le meilleur ouvrage international d'architecture bois de l'année écoulée**, et permet aux journalistes de s'interroger sur la notion d'architecture bois et de son évolution.

LES DÉBATS CITOYENS GRAND PUBLIC AVEC LES CANAUX ET FIBOIS IDF

Lors de la séance de clôture du Forum, Samedi 17 juillet, deux débats citoyens sont organisés, l'un par les Canaux« Rencontre avec les acteurs de l'économie circulaire », l'autre par FIBois Île-de-France, en partenariat avec les Nuits des Forêts, qui confrontera le point de vue de la jeune génération sur les enjeux de la filière forêt-bois.

PARCOURS D'EXPOSITION

« La forêt, le bois, la construction et l'aménagement bois bio-sourcé : tout un éco-système »

Sous l'impulsion d'Alexandre Labasse du Pavillon de l'Arsenal, l'exposition thématique et pédagogique est conçue comme un lieu de convivialité où tous les publics découvriront les innovations et les nouveautés de la filière bois. L'espace d'exposition du Grand Palais Ephémère est organisé pour que les professionnels et le grand public retrouvent les étapes de la transformation de la ressource à son usage : **Planter, Transformer, Concevoir, Construire, Assembler, Isoler, Aménager, Fédérer, Promouvoir, Former.**

PLANTER

La gestion durable de la forêt tout en anticipant les changements climatiques, implique une pratique active et massive de (re)plantation, d'extension des forêts françaises et de choix des essences.

TRANSFORMER

La grume récoltée est transformée en sciage et en bois d'œuvre, mais de plus en plus souvent, les transformations deviennent complexes, on parle de seconde transformation (carrelets, parquet, panneau, bardage...) voire de troisième transformation avec des produits finis (agencement, mobilier).

CONCEVOIR

À la différence de la construction traditionnelle, la construction biosourcée demande un temps d'études important et permet un haut niveau de préfabrication en atelier. Depuis une trentaine d'années, la France s'est créée un vivier de spécialistes de la conception de ces ouvrages.

CONSTRUIRE

Les charpentiers sont devenus des constructeurs dont certains assument aujourd'hui le rôle de contractant général. La construction biosourcée investit tous les lieux de vie (bureaux, sièges sociaux, logements, écoles, industrie, culture, commerce, etc).

ASSEMBLER

L'art de la charpente est l'assemblage direct d'éléments en bois. Aujourd'hui, la construction biosourcée moderne recourt à tout un univers d'assemblages et de ferrures le plus souvent métalliques. L'assemblage de ses éléments se fait pour une bonne part en atelier, avec un montage final sur site.

ISOLER

Les parois en bois sont constituées d'éléments porteurs entre lesquels s'insèrent des isolants, de sorte qu'elles atteignent une performance d'isolation exceptionnelle pour une emprise réduite.

AMÉNAGER

L'art d'habiter dans des constructions bio-sourcées implique de concevoir des solutions réversibles, flexibles et personnalisées. Réussir la transition écologique vers la neutralité carbone implique donc de recourir massivement au bois et aux matériaux biosourcés (si possible issus de circuits courts) pour l'aménagement intérieur.

FÉDÉRER

Comme le cycle de vie de la filière bois bio-sourcée va de l'arbre jusqu'à l'objet (meuble) en passant par le second-œuvre, voire l'énergie, il est indispensable d'accorder les attentes et les besoins de tous les acteurs, de la conception à la réalisation en passant par les instances politiques et syndicales.

PROMOUVOIR

Les promoteurs et les investisseurs prennent de plus en plus en compte l'importance d'une construction bas carbone et bio-sourcée pour pouvoir atteindre les objectifs de la neutralité carbone en 2050.

FORMER

Face à la révolution de la construction et de l'émergence de l'économie circulaire et bio-sourcée, la demande d'acteurs qualifiée est aujourd'hui exponentielle et présente de nouvelles opportunités en termes d'emplois.

PROGRAMME

LES CONFÉRENCES EN LIVESTREAM POUR UN ACCÈS NATIONAL ET MONDIAL

Les nombreuses conférences représentent une **tribune** de l'actualité, de notoriété et de libre parole pour tous les acteurs professionnels de cette filière. L'enregistrement des conférences, leur diffusion en traduction simultanée répond à plusieurs objectifs : le protocole sanitaire réduit les déplacements de certains pays; l'organisation du premier événement de la filière bois depuis un an et demi va accentuer le besoin de convivialité et les conférences pourront être visualisées partout dans l'exposition et en différées; la présence du Forum en plein Paris, centré sur un thème mondial comme la construction biosourcée, fait de ce congrès un événement qui pourra être suivi partout dans le monde.

LES ATELIERS THÉMATIQUES

À Paris, les sessions préliminaires de l'après-midi du 15 juillet s'articulent selon trois pôles d'intérêt. Avec **Woodcircus**, il s'agit d'intégrer la construction biosourcée dans les efforts de la filière bois européenne dans le cadre du **Pacte Vert** européen. La session dédiée à **la construction biosourcée puis géosourcée** met en avant les évolutions de la construction biosourcée en complément de la structure bois. Puis avec le CNDB et l'Union de la Coopérative Forestière Française (UCFF), une session met en perspective la construction bois actuelle et future par rapport aux quatre décennies antérieures pour s'orienter vers une construction décarbonée avec le matériau bois.

Les sessions principales, du vendredi 16 au samedi 17 juillet, s'orchestrent autour de **trois temps forts** : celle de l'ouverture, les sessions de remises des prix du vendredi 16 juillet à partir de 18h et **la session finale, qui sera cette année, exceptionnellement, ouverte et dédiée au grand public.**

La session des prix concerne la remise du Prix International d'Architecture Bois décerné par la presse, qui récompense la réalisation de l'année selon une sélection de six médias spécialisés sur deux continents et six pays. Pour sa 10^e édition, **le Forum aura également l'honneur de relayer la remise des 10e Prix Nationaux de la Construction Bois**. Quant à la séance de clôture du Forum, la première session développera les constructions éphémères (Grand Palais Éphémère, Auditorium Éphémère FBC 2021, Le Palais de la découverte Éphémère, Halle d'ancy-sur-Moselle Éphémère) qui sera suivi par une séance pu@blique« *Rencontre avec les acteurs de l'économie circulaire* » organisée par les Canaux. Cette séance de clôture se terminera avec **FIBois Île-de-France, en partenariat avec les Nuits des Forêts, qui proposera au grand public de débattre autour des enjeux de la filière forêt-bois avec la jeune génération.**

Tenant compte des thèmes d'actualité mais aussi de l'ancrage local, les **18 sessions thématiques** se répartissent en ateliers parallèles A, B et C. La thématique des ateliers A est plus orientée vers l'architecture et la maîtrise d'ouvrage. Les ateliers A sont programmés dans l'auditorium éphémère conçu spécialement pour le Forum par **Steven Ware de l'agence Art&Build**, l'une des agences les plus en pointe dans l'art de construire des immeubles multi-étages à structure bois. Les ateliers parallèles B se tournent plus vers la technique et l'ingénierie, tandis que les ateliers C visent une approche plus scientifique et didactique.

Les ateliers démarrent en fin de matinée du vendredi 16 juillet. Le bois au **Village des Athlètes** est depuis trois ans le grand défi de la filière, porté par France Bois 2024. L'autre grand défi est la reconstruction en bois de la charpente et de la flèche de la cathédrale **Notre-Dame** (B1). Enfin, l'imminence de la mise en application d'une nouvelle réglementation environnementale pour la construction neuve (RE 2020), prenant en compte les bilans **carbone**, met plus que jamais à l'ordre du jour un atelier consacré à cette question (C1). Les ateliers sont présentés dans le dépliant du programme et détaillés dans le programme officiel. Les contributions des intervenants sont publiées dans les Actes du Forum.

LES DÉBATS CITOYENS GRAND PUBLIC

Paris rassemble un nombre impressionnant d'acteurs et de décideurs du Bâtiment, qui sont tous aujourd'hui confrontés à la question de la mutation des approches constructives dans la perspective de la neutralité carbone. La tenue du Forum International Bois Construction sur le Champ-de-Mars vient à point nommé pour permettre au monde professionnel français de la construction et de l'immobilier de prendre le cap particulièrement exigeant de 2030. Cela concerne à la fois les spécialistes de la construction biosourcée assidus aux conférences, et le grand public, qui aura la possibilité de participer, dans le cadre de la session de clôture du samedi 17 juillet, à **deux débats civiques**.

Le premier organisé par **les Canaux**, «*Rencontre avec les acteurs de l'économie circulaire*», abordera les démarches d'économie circulaire et les nouvelles attentes des acteurs publics et privés en s'appuyant sur la présentation par Paris 2024, des Jeux Olympiques de Paris et les propositions du secteur de l'ameublement.

FIBois Île-de-France, en partenariat avec les Nuits des Forêts, organisera un débat pendant lequel la jeunesse confrontera ses points de vue avec les acteurs de la filière afin de proposer une vision de l'avenir de la forêt et du bois. Les enjeux de la filière forêt-bois sont aujourd'hui devenus des préoccupations de société qui interpellent le grand public. En Amazonie et en Afrique, la déforestation ; en France, la gestion durable des forêts, l'utilisation du bois pour se chauffer, la construction d'immeubles en bois, ou encore la traçabilité des matériaux... Autant de sujets dont les citoyens se saisissent, notamment les jeunes urbains.

LES AUTRES EXPOSITIONS

- **Vivre Bois (exposition ADIVBois) et Espace Presse du Forum Bois Construction**

Après un tour de France, l'exposition d'ADIVBois «*Vivre Bois : Solutions pour le Cadre de Vie des Immeubles à Vivre Bois*» sera présentée à nouveau au Forum Bois Construction. L'exposition retrace la démarche du projet «*Cadre de vie des Immeubles à Vivre Bois*» et l'état d'avancement de prototypes à l'échelle 1 sur une **scénographie originale et imaginée comme un habitat** par l'agence «*Appelle moi papa*» et associant de nombreux éditeurs (Ligne Roset, Bosc, La Fabrique, Alki, Maximum, Atelier Emmaus, 727 sailbag...).

Le parcours de l'exposition présente les besoins exprimés par les habitants, la préfabrication du macro-lot/cadre de vie, les relations entre la construction bois et l'aménagement, l'allotissement entre la structure et le cadre de vie. L'expérience de collaboration entre agenceur intégrateur, architecte et designer augmente les lieux de vie, les personnalise et les optimise avec des solutions préfabriquées, flexibles et réversibles, avec le bois comme point d'orgue. Dans ce cadre, l'exposition est présentée au Forum Bois Construction autour de trois prototypes issus des projets lauréats du concours AdivBois/PUCA en 2017 : Capsule Capable / Prête à habiter ; Macro-meuble/vers la réversibilité de l'habitat ; A-Part/ Partition adaptable.

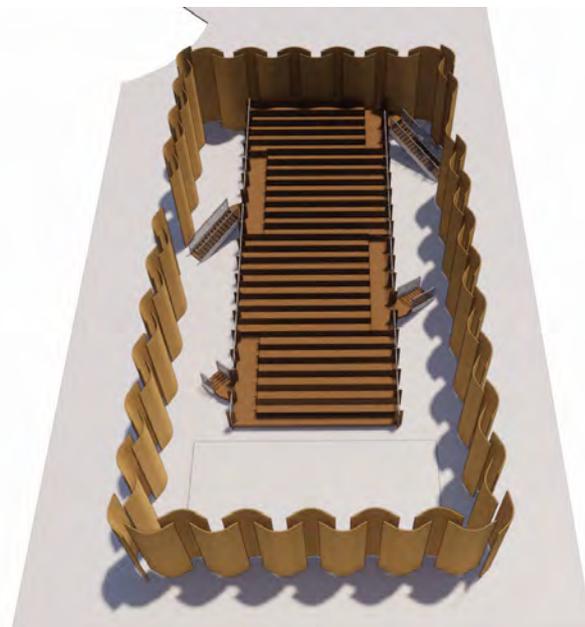
- **Les Canaux : Exposition «*le mobilier en économie circulaire : fabriquer responsable*»**

Sur une surface de 200 m² juste en face du grand écran de retransmission de l'auditorium, Les Canaux imagineront un espace détente-lounge qui sera constitué d'une quarantaine d'assises (Maximum) ainsi que de tables basses (Dizy) afin d'aménager un lieu de repos et de convivialité dans un espace 100% en économie circulaire. Au cœur de cet espace sera présenté l'exposition «*Le mobilier en économie circulaire : Fabriquer responsable*», **scénographiée par le Studio 5•5** et entièrement conçue en économie circulaire. Elle met en lumière les créations de 10 entreprises françaises et raconte l'histoire de leur produit et de leur entreprise.

ANIMATIONS

- **L'Auditorium Éphémère conçu par Steven Ware**

Au cœur de l'exposition, et en relai entre l'écran du Grand Palais Éphémère, des stands Belleville et des tables « Ceci n'est pas une porte », l'Auditorium Éphémère conçu par Steven Ware de l'agence Art&Build avec le bureau d'études belge Nez and Partners et avec l'expertise technique de CBS-CBT ainsi que le montage/démontage de Lifteam accueille 250 auditeurs. Il est installé spécifiquement pour le Forum, et démonté ensuite pour des usages futurs. Particulièrement esthétiques, les parois en panneaux massifs (CLT) cintrés à base de Douglas français sont une première mondiale.



Images de synthèse de l'Auditorium Éphémère
©Art&Build

Au cœur de l'exposition, et en relai entre l'écran du Grand Palais Éphémère, des stands Belleville et des tables « Ceci n'est pas une porte », l'Auditorium Éphémère conçu par Steven Ware de l'agence Art&Build avec le bureau d'études belge Nez and Partners et avec l'expertise technique de CBS-CBT ainsi que le montage/démontage de Lifteam accueille 250 auditeurs. Il est installé pour le Forum, et démonté ensuite pour des usages futurs. Particulièrement esthétiques, les parois en panneaux massifs (CLT) cintrés à base de Douglas français sont une première mondiale.



- **Totem en Douglas - FBC 2021**

L'installation d'un « Totem » est devenue une constante depuis 2015, grâce à l'appui des **Compagnons du Devoir**. Chaque année, un architecte conçoit un ouvrage en bois installé sur le parvis du centre de congrès où le Forum a lieu, afin de tisser un lien entre les congressistes et les habitants. Cette année, le totem en Douglas parrainé par **France Douglas** et conçu par les élèves de l'Ecole Spéciale d'Architecture de Paris accueillera le plateau télé du Forum. Les parrains pédagogiques de cette édition sont, comme déjà en 2019, les architectes **Fabienne Bulle et Alexandre Schrepfer**, enseignants de l'ESA. Fabienne Bulle est considérée comme l'une des pionnières de la construction bois moderne en France. Elle a influé pour que le Totem du Forum devienne un objet utile. La fabrication de ce Totem devient un atelier pédagogique avec les Compagnons du Devoir et les étudiants de l'ESA.

- **Stand Filière Bois**

Pilotée par le CNDB, cet espace regroupe les acteurs institutionnels de la filière: France Bois Forêt, le CODIFAB, France Bois 2024, l'AdivBois, l'Ameublement Français, le CNDB, FIBois France et un espace de convivialité partagé. Ces huit micro-architectures imaginées par le CNDB et **le studio DAAO**, sont la traduction architecturale des objectifs, intentions et actions de chaque organisme présent sur le stand de la filière bois. Ces dernières ont l'ambition d'exprimer les notions de liens, de collaboration, d'élégance et d'excellence à travers la promotion du matériau bois dont elles doivent révéler toutes les qualités et démontrer les richesses de mise en œuvre. Huit concepts de micro-architectures répondent chacun aux principes suivants: la forêt (France Bois Forêt), la technicité (CODIFAB), la performance (France Bois 2024), la grande hauteur (ADIVbois), le produit fini en agencement et ameublement (Ameublement Français), le dialogue architectural et la réponse constructive bois (CNDB), le maillage territorial (FIBois France) et la convivialité où tous les acteurs pourront se retrouver pour échanger et discuter.

- **Visites Architecture Bois Paris et Île de France - 15 Juillet**

Des visites Architecture Bois seront organisées afin de découvrir des ouvrages emblématiques et récents construits dans les environs du Forum.

À Paris et en Île-de-France, l'interprofession FIBois Île-de-France propose **trois parcours**. Afin de montrer les diverses utilisations du bois dans la construction francilienne, ces parcours ont été bâtis en fonction des typologies de tissus urbains de la région: un parcours dans Paris, illustrera comment la ville dense fait le pari du bois; en Seine-St-Denis, il sera possible de découvrir la construction bois en première couronne; enfin, la Seine-et-Marne démontrera comment construire en biosourcés en deuxième couronne.

En complément, de ces trois parcours, le CNDB et l'Ameublement Français organisent un circuit de **visite unique dédié à l'aménagement et l'agencement intérieur en bois**. Le parcours de visites composé de 3 à 4 réalisations bois se clôturera par un moment d'échanges et de convivialité sur l'espace Forêt-Bois au Forum Bois Construction.

- **Carte interactive des constructions bois de l'Île-de-France**

Les participants au Forum vont pouvoir découvrir et manier l'incroyable carte des réalisations bois de l'Île-de-France, qui propulse la métropole du Grand Paris dans le peloton de tête des métropoles mondiales en quête de solutions urbaines et constructives équilibrées.

- **20 ans de l'association Ingénierie Bois Construction**

L'association regroupe des bureaux d'études spécialisés indépendant qui sont le relais entre la maîtrise d'œuvre et la construction. Depuis dix ans, le Forum International Bois Construction est la tribune de l'ingénierie bois en France.



2° Prix International d'Architecture Bois, 2018
©Matthieu Gafsou
LOCALARCHITECTURE

Pour sa deuxième édition en 2019, le jury du Prix Internationale d'Architecture Bois, composé de six revues spécialisées, a estimé que la salle polyvalente de Le Vaud, en Suisse Romande, est la meilleure illustration internationale de l'architecture bois pour l'année 2018. Il se trouve que ce bâtiment a brûlé peu avant son inauguration suite à des travaux d'étanchéité mal maîtrisés, et que la reconstruction a recommencé dans la foulée, aboutissant à cette distinction.

LES PRIX

• Prix Lanly

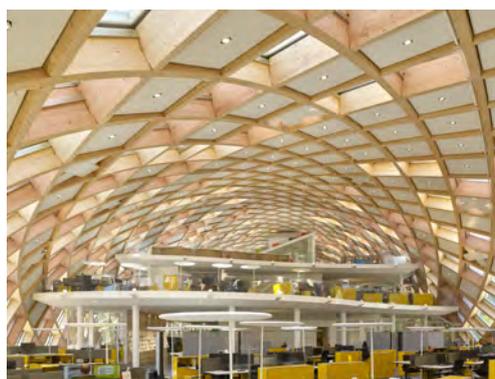
Les « Trophées Jean-Paul Lanly pour la valorisation du bois français », distinguent chaque année depuis 2015, deux entités (entreprises ou projets), de taille différente (moins de 50 ou plus de 50 employés) qui transforment du bois français en quantité croissante et selon des méthodes et procédés innovants.

• Prix National Construction Bois

646 projets de construction en bois réparties sur le territoire français ont concouru cette année pour la dixième édition du Prix National Construction Bois. L'édition nationale du prix se base sur les 12 éditions régionales. L'édition 2020 a récompensé 9 lauréats. Depuis 10 ans, la visée de ce Prix est de permettre d'éditer un catalogue annuel qui rend compte de l'évolution de la construction bois en France, tout en couvrant thématiquement les catégories de bâtiment les plus diverses. En parallèle, les informations précises et techniques relatives aux projets présentés constituent une source d'information de premier ordre, et librement disponible, sur le site panorabois.fr. La remise des prix est une bonne façon de faire un tour d'horizon de la construction bois française de la dernière actualité.

• Prix international d'Architecture Bois

Le Prix international d'Architecture Bois est décerné par six médias spécialisés du Canada, de la Finlande, de la Suède, de l'Allemagne, de la Suisse et de France. Ces derniers tentent de désigner tout simplement le meilleur ouvrage d'architecture bois de l'année sur le plan international. En 2018, le premier prix a été attribué à une résidence étudiante de Vancouver. En 2019, le second prix a récompensé une salle polyvalente en Suisse. Pour la première fois, la remise du Prix International d'Architecture Bois sera associée au Prix National Construction Bois et offrira aux congressistes une vision de l'évolution de la construction bois à 360°.



Swatch - Prix International Architecture bois 2020
-Shigeru Ban Architects Europe
©Didier Boy de la Tour

LISTE DES PARTENAIRES OFFICIELS, DES MÉCÈNES, FINANCEURS, SPONSORS ET EXPOSANTS

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

Ademe, FR-Paris; Adivois, FR-Paris; Ameublement français, FR-Paris; Codifab, FR-Paris; France Bois Forêt, FR-Paris; France Bois 2024, FR-Paris; Conseil régional d'Ile-de-France, FR-Saint-Ouen; Métropole du Grand Paris, FR-Paris; Ville de Paris, FR-Paris; Switzerland Global Enterprise, CH-Zurich

MÉCÈNES

Bouygues Construction, FR-Paris; Charpente Cenomane, FR-Requeil; CBS-Lifteam, FR-Choisy-le-Roi; CNDB, FR-Paris; Eiffage Construction, FR- Vélizy Villacoublay; Geberit, FR-Avon; Les Compagnons du Devoir, FR-Paris; Mathis, FR-Paris; Ossabois/GA Smart Building FR-Vêtre-sur-Anzon; Piveteau Bois, FR-Essarts-en-Bocage; REI Habitat, FR-Montreuil; Taylux Teknos, FR-Evecquemont; Wood Circus, FI-Espoo

PARTENAIRES PREMIUM

Binderholz, AT-Fügen; Fermacell, FR-Rueil Malmaison; Egger, AT-St Johann in Tirol; Isocell, AT-Neumarkt am Wallersee; Moll bauökologische Produkte / Pro clima, DE-Schwetzingen; Norica Timber, AT-Sachsenburg; Rotho Blaas, IT-Kurtatsch; Steico, FR-Brumath

PARTENAIRES

Erlus, DE-Neufahrn; Technowood, CH-Alt Sankt Johann; Rubner, FR-Chassieu; Novatop/HWZ Kuratle&Jaecker, CH-Leibstadt; Henkel, CH-Sempach/Station; hsbcad, DE-Kaufbeuren SFS, FR-Valence

SPONSORS PRIVILÈGES

Aux Charpentiers de France, FR-Villebon-sur-Yvette; Belliard, FR-Gorron; FNB - Bois de France, FR-Paris; France Douglas, FR-Limoges; Jowat, FR-Mâcon; Les Canaux, FR-Paris; Poulingue, FR-Beuzeville; Woodenha, FR-Bouguenais

SPONSORS PRINCIPAUX

Aventim, FR-Marquette-lez-Lille; best wood SCHNEIDER® GmbH, DE-Eberhardzell; Blum, FR-Rumilly; Eugen Decker Holzindustrie, DE-Morbach; Euro Lamelle bois, FR-Rumilly; Groupe Malvaux, FR-Loulay; Groupe Hasap, FR-Dagoire; Metsä Wood, FR-Paris La Défense; Pavatex by Soprema, FR-Strasbourg; Schilliger Bois, FR-Vogelsheim; Simonin, FR-Montlebon; Simpson strong-Tie, FR-Sainte-Gemme-la-Plaine; Spax, FR-Saint-Thibault des Vignes; Türmerleim, DE-Ludwigshafen/CH-Bâle; Weisrock Vosges, FR-Saulcy-sur-Meurthe; Weinig AG, DE-Tauberbischofsheim; Würth France SA, FR-Erstein

SPONSORS PAUSES CAFÉ

AICB – Association des Industriels de la Construction Biosourcée, FR – Paris et UICB – Union des industriels et Constructeurs Bois, FR – Paris; Arbonis / Vinci Construction, FR-Versovres; CAPEB, FR-Paris; IBC – Ingénieurs Bois Construction, FR-Paris; Irabois, Union des Métiers du Bois (UMB-FFB), FR-Paris; MD Bat, FR-Lyon; Stora Enso, FR-Neuilly-sur-Seine; Swisskrono, FR-Sully-sur-Loire; UNSFA Ile-de-France, FR-Paris

EXPOSANTS

AAVP • Aanesland Fabrikker • Accoya • Adkalis • Adlerwerk Lackfabrik • Advantage Austria • A.Doc • Agepan • AQC • Bauer Holzbau • Berry Alloc • Biesse • Bois-de-France • Bouquerod • BPI • Brüder Theurl • BWK • Cadwork • CCCA-BTP • Communes Forestières • Coopératives Forestières • Copanel • Cosylva • Degree of Freedom • Delta • Design to production • Dietrich's • Dlubal • Doerken • Ducerf Groupe • Durieu • Dynea • easy-Therm • Eckersley O'Callaghan • Egis • Eleman Bois • Elogie-Siemp • ENSA Nancy • ENSA Paris-Belleville • ENSAM • ENSTIB Epinal • ESA Paris • ESB Nantes • Escaffre • Ekopolis • Epur • Essetre • Eurotec • Façade Bois • FCBA • Fiberdeck • FiBois France • Fischer • Fixinox • France Bois Forêt • Gastebois • Gingko 21 • Gipen • Global Fair • Graam Architecture • Gramitherm • Green Window • Groupe Thebault • Grupo Gamiz • Groupe ISB • Gutex • HBS Berga • Heco Schrauben • Helen & Hard • Hundegger • HMR Jacob • Icade • Isofloc • Isover • Iruena • I-Tech • Karibati • Kebony • Knapp • Knauf • Knauf Insulation • Koz • La Cabane à Couleurs • La cabane perchée • Les Bois Du Ried • Ligna • Lignatec KLH • Lignatech • Lignalpes • Lignotrend • Logelis • Louineau • Lunawood • Mach Diffusion • Maître Cube • Manubois • Mayr Merlnhof • Minco • Mobic • Moelven • Myral • Neosylva • Nexity • OBM • Odice • ONF • PariSeine • Pfeifer Timber • Pfeleiderer • Pitzl • Placo • Plantons pour l'avenir • Plateforme Bois • Pollmeier Massivholz • Polytechnik Luft-und Feuerungstechnik • Protac • Rairies Montrieux • RFCP • RIVP • Riwega • Rockwool • Rubio Monocoat • Salola • Schlüter • Schmid Schrauben • SCM GROUP-France • Selection Vosges • Selvea • Sema • Semapa • SETEC • Sherpa Connection Systems • Siga • Silvadec • Siniat • Sivalbp • Snøhetta • Socopa • Sonae Arauco • SPL Paris Métropole Aménagement • Splitkon • Stabilame • Sto • Suteki • Sweco Norway • Sybois • Tavapan • Techniwood • Technopieux • Terrell Group • Terres de Hêtre • Trespa • Ubbink • Untec • UPB • Uula Color • Velux • Vollholz Hybriddecken Engelhart • Weinmann • Weitzer Parkett • Wintersteiger • Woodeum • Wood Shapers • X-LAM Dolomiti

AVEC LE SOUTIEN DE :

Agence Qualité Construction • AIENSTIB – Association des Ingénieurs de l'ENSTIB • AOCDTF Association Ouvrière des Compagnons du Devoir • Architecture Région • BCCA – Bâtiment Bas Carbone • Bois.Com • CAUE IDF • Conseil de l'Ordre des Architectes d'Île-de-France • Conseil National de l'Ordre des Architectes • CSTB • Ekopolis • FBIE • Fransylva • IEF Les Compagnons du Tour de France • Interchanvre • Karibati • La maison de l'architecture de Lorraine • La maison passive • Lignum-Cedotec • Ministère de la Cohésion des Territoires • Ministère de la Transition écologique et solidaire • MyWoodenLife • RFCP Réseau Français de la construction paille • Timber Construction Europe • UNTEC • Valdelia

ORGANISATEURS

Nvbcom / Forum Bois Construction France, FR-Paris; Aalto Helsinki University of Technology, FI-Helsinki; Berner Fachhochschule, CH-Biel/Bienne; Technische Hochschule Rosenheim, DE-Rosenheim; Technische Universität München, DE-Munich; Technische Universität Wien AT-Vienne; University of Northern British Columbia, CA-Prince George

CO-ORGANISATEURS

AICB / UICB, FR-Paris; CAPEB, FR-Paris; CNDB - Comité National de Développement du Bois / Club Oui au Bois, FR-Paris; Le Commerce du Bois, FR-Nogent-sur-Marne; ENSTIB Université de Lorraine, FR-Epinal; ENSArchitecture MAP CRAI Université de Lorraine, FR-Nancy; ESB Nantes, FR-Nantes; FIBois France–FIBois Île-de-France, FR-Paris; IBC – Ingénieurs Bois Construction, FR-Paris; ICCB – Institut de la Charpente et Construction Bois, FR-Paris; Institut Technologique FCBA, FR-Champs-sur-Marne; L'Ordre des architectes d'Île-de-France, FR-Paris; UMB – Union des Métiers du Bois - FFB, FR-Paris; UNSFA Ile-de-France, FR-Paris; Université de Innsbruck, AT-Innsbruck; Université Technique de Graz, AT-Graz .

ADIVBOIS

Association pour le Développement des Immeubles à Vivre en bois. Créée fin 2015 à l'aide d'un soutien public et de cotisations privées, AdivBois accompagne le développement de la construction des « Immeubles à Vivre en Bois » avec des démonstrateurs jusqu'à 15 étages et à favoriser à plus long terme la construction d'Immeubles en Bois de très grande hauteur (plus de 30 niveaux).

ACTES DU FORUM

Un nombre important de conférences de chaque édition du Forum sont présentées dans les annales remises aux participants. De plus en plus volumineux, ces outils de travail qui basculent progressivement vers une forme digitale sont dans leur intégralité disponibles sur le site www.forum-boisconstruction.com, depuis l'édition de 2011.

AGENCEUR INTÉGRATEUR

Entreprise de menuiserie et d'agencement (cf: Hasap, Groupe Malvaux – Malvaux Interior...) qui a la possibilité de piloter le « macro-lot cadre de vie », d'assurer la coordination du projet et la cohérence de l'écriture des équipes de conception (architecte, designer, etc...) jusqu'à la levée des réserves. L'agenceur intégrateur est un ensemble qui réalise des travaux complexes exigeant de nombreux savoir-faire (façonnage, assemblages et traitements de surface, coordination des corps d'état du second œuvre). Il s'appuie sur un large réseau de compétence et de fournisseurs : industriels de l'ameublement, de l'équipement, éditeurs, makers, acteurs de l'économie circulaire et sociale... Cette expertise assure la synthèse architecturale et la synthèse technique (fluides, domotique). Cela permet d'assurer la cohérence du produit immobilier en bois, tel qu'il sera livré à l'utilisateur.

AMEUBLEMENT FRANÇAIS

C'est l'organisation professionnelle des acteurs de la fabrication d'ameublement et de l'aménagement des espaces de vie. Accélérateur de son industrie, l'Ameublement Français facilite la conquête de ses adhérents vers les marchés nationaux et internationaux, encourage l'innovation et les savoir-faire afin de s'adapter aux enjeux de demain. L'Ameublement français met à leur disposition des ressources et initie des actions collectives favorisant le partage avec tous les acteurs de la chaîne de valeur, de l'objet au projet.

APPELLE-MOI PAPA

Studio de direction artistique et de design graphique créé en 2010 à Nantes qui réalise des identités ou des campagnes, des livres ou des magazines et qui dessine des objets ou des espaces. Il exerce leurs compétences dans le secteur culturel, institutionnel et privé. Leur approche est marquée par la synthèse de codes graphiques issus de la culture populaire et de l'histoire des arts.

A-PART/PARTITION ADAPTABLE

Issu des immeubles démonstrateurs L'Etang d'art, du concours ADIVBOIS–Puca, ce prototype propose un ensemble d'éléments séparateurs (partitions fonctionnelles ou mobiles) qui s'assemblent comme un jeu de LEGO®. Ces partitions portent une fonction de séparation ou d'ouverture de tous les espaces de vie (chambre, salon, cuisine, salle de bains...). Tous ces éléments personnalisables et préfabriqués permettent de faire évoluer son cadre de vie à l'infini.

ART&BUILD

Agence internationale née à Bruxelles en 1989 et qui dispose d'agences basées à Paris et au Luxembourg. Responsable du bureau parisien qui réalise 50% de son chiffre d'affaires avec 25 personnes, Steven Ware est l'architecte qui a réalisé le plus grand nombre d'opérations en structure bois multi-étages. Il est aussi l'inventeur d'une technique pour cintrer les panneaux en bois massif CLT, utilisée pour la conception de l'auditorium éphémère du 10^e Forum.

BELLEVILLE

C'est le nom de la collection de stands à base de hêtre massif français et de panneaux de contreplaqué en peuplier français, conçue par les élèves de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville (ENSA Paris-Belleville), fabriquée par ceux de l'École Supérieure du Bois (ESB) à Nantes et commercialisée par GL-Events.

CAPSULE CAPABLE / PRÊTE À HABITER

Ce prototype est issu de l'immeuble démonstrateur Capable, lauréat du concours ADIVBOIS–Puac. Cette solution industrielle intègre cuisine, douches, rangements, bureau ou dressing dans un module de 5 m² qui vient se « plugger » dans une pièce. Il se présente sous une forme compacte pour un produit à la fois prêt à poser et prêt à habiter. Dès l'amont du projet, cette équipe associe architecte, design et un agenceur intégrateur.

CHARPENTIER

Les entreprises de charpente sont aussi celles qui bâtissent les ouvrages en bois et on les appelle également constructeurs bois. La profession est représentée par l'Union des Métiers du Bois à la Fédération Française du Bâtiment, et également à la CAPEB. Au sein des Compagnons du Devoir, l'ICCB se charge de la formation des compagnons charpentiers. Il existe également une formation de compagnons charpentiers au sein des Compagnons du Tour de France.

CARTE INTERACTIVE DES CONSTRUCTION BOIS EN IDF

L'interprofession bois d'Ile-de-France, FIBois IDF, a fait réaliser un état des lieux de la construction bois dans sa région. La carte interactive sera un point de départ pour l'émergence d'un tourisme biosourcé, grand public ou professionnel, avec de multiples parcours de visites à vélo permettant aux Franciliens, mais aussi aux acteurs de la construction, de prendre la mesure de la construction biosourcée.

CNDB

Créé il y a plus de 30 ans comme cheville ouvrière publique du développement de la construction bois en France, le Comité National pour le Développement du Bois a pour mission de promouvoir l'utilisation du bois en communiquant sur ses atouts et ses différents usages par l'accompagnement et l'information destinés aux acteurs de la maîtrise d'oeuvre et aux acteurs de la maîtrise d'ouvrage.

CODIFAB

Le CODIFAB, Comité Professionnel de Développement des Industries Françaises de l'Ameublement et du Bois, fédère et rassemble 4200 PME et plus de 15000 artisans, industriels français de l'ameublement et du bois. Le CODIFAB a pour mission de conduire et financer, par le produit de la Taxe Affectée, des actions d'intérêt général décidées par les organisations professionnelles représentatives (UICB, UIPC, UIPP, UMBFFB, CAPEB, UFME, UNAMA et l'Ameublement Français). Ces actions collectives ont pour objectif d'accompagner l'évolution des entreprises de fabrication par : une meilleure diffusion de l'innovation et des nouvelles technologies, l'adaptation aux besoins du marché et aux normes environnementales, la promotion, le développement international, la formation, et par toute étude ou initiative présentant un intérêt pour l'ensemble de la profession.

COMPAGNONS DU DEVOIR

Les charpentiers formés par l'ICCB au sein des Compagnons du Devoir ont participé bénévolement à la construction des Totems du Forum depuis 2015, l'érection est chaque fois un moment de mobilisation médiatique pour susciter des envies de formation aux métiers du bois. Les charpentiers formés par les Compagnons du Devoir ont participé bénévolement à la construction des Totems du Forum depuis 2015, l'érection est chaque fois un moment de mobilisation médiatique pour susciter des envies de formation aux métiers du bois.

CONSTRUCTION BIOSOURCÉE

La notion de construction biosourcée a émergé sous l'égide de la Direction de l'Habitat, de l'Urbanisme et des Paysages (DHUP) lorsqu'elle a créé il y a dix ans le label Bâtiment Biosourcé. Le bois tout comme un certain nombre d'isolants font partie des matériaux organiques qui se renouvellent par la photosynthèse.

CONSTRUCTION BOIS

Pour des informations précises et actuelles au sujet du marché français de la construction bois, consultez en ligne les résultats de l'Enquête Nationale de la Construction Bois 2020.

CONSTRUCTION MIXTE

Il est très rare que les constructions bois se fassent intégralement sans béton, ne serait-ce que pour ce qui est de la dalle. Dans les ouvrages multi-étages, le plus souvent, le noyau ou la cage d'escalier est en béton car cela facilite la gestion de la tenue au vent des ouvrages. La construction mixte désigne, au-delà, des ouvrages où la mixité entre béton, acier et bois s'affirme dans les éléments de la structure.

CRÈCHES

Les bâtiments de la petite enfance privilégient le bois. La municipalité de Paris a lancé un programme de plusieurs crèches en bois, dont une au Jardin du Luxembourg, destinée à être déplacée et reconfigurée. Par ailleurs, l'Ile-de-France est le théâtre d'un programme de crèches modulaires installées près des gares.

DOUGLAS

L'essence résineuse de l'Orégon et du versant occidental des Rocheuses pousse en France depuis près de 200 ans. Les arbres poussent vite et droit et donnent du bois d'oeuvre de qualité pour la charpente, la construction bois et même les façades. La part du Douglas parmi les essences résineuses françaises récoltées (épicéa, pins, mélèzes) ne cesse de croître. France Douglas représente les intérêts de la filière française du Douglas et présentera des opérations d'architecture en Douglas dans l'espace d'exposition.

ENSA PARIS-BELLEVILLE

L'école du boulevard de la Villette est l'une des écoles d'architecture de Paris, au cœur de ce cluster d'architecte unique au monde. Elle bénéficie d'un atelier bois supervisé par Ludovik Bost, qui a été capable de concevoir les stands « Belleville » du Forum.

ENSTIB

L'École Nationale Supérieure des Technologies et Industries du Bois (ENSTIB), Université de Lorraine, est l'une des écoles supérieures qui forme des ingénieurs du bois, avec l'ESB et l'ENSAM de Cluny. Depuis 2012, l'ENSTIB est un partenaire du Forum, d'abord sous la direction de Pascal Triboulot, puis de Laurent Bléron. Traditionnellement, les élèves de l'ENSTIB rendent de grands services à l'organisation pratique des conférences du Forum et confirme l'adage « *Par des pros pour des pros* ».

ESB

L'École supérieure du bois à Nantes, est la plus ancienne école supérieure formant des ingénieurs du bois. Avec un profil spécifique par rapport à l'ENSTIB, et une implantation idéalement complémentaire, le tandem ESB/ENSTIB permet aujourd'hui de faire face à la demande explosive d'ingénieurs du bois. Sous la direction d'Arnaud Godevin qui a participé à leur création, les Stands Belleville ont été fabriqués par l'ESB.

FCBA

Centre technique industriel, FCBA a pour mission de promouvoir le progrès technique, de participer à l'amélioration du rendement et à la garantie de la qualité dans l'industrie. FCBA est un partenaire du Forum depuis le début et contribue activement aux contenus techniques des ateliers.

FEUILLUS

Les essences feuillus, par différence avec les essences résineuses, représentent bien plus de la moitié du stock de bois sur pied en France métropolitaine. Mais l'habitude ancienne d'y recourir, notamment dans des régions de plaine, pour bâtir, s'est perdue. Le chêne des colombages, mais aussi le peuplier, le châtaignier et le hêtre demandent à retrouver cet usage au même titre que le chêne rouge, le robinier et d'autres essences. La France est en pointe dans le développement de solutions constructives modernes, notamment en hêtre, en chêne et en peuplier, mais il reste encore beaucoup de chemin à accomplir.

FIBOIS FRANCE

Toutes les régions françaises disposent désormais d'une interprofession du bois souvent gérée par les régions elles-mêmes et qui œuvrent à une reconstruction d'une filière bois circulaire et locale. Ces interprofessions prennent progressivement l'appellation FIBois. Comme cela est la règle, l'interprofession qui accueille le Forum est co-organisateur de l'édition. FIBois Île-de-France est le co-organisateur de l'édition FBC 2021

FRANCE BOIS 2024

Dans la mesure où les JOP de 2024 se devaient, après la tenue de la COP21 de Paris, de fixer un objectif ambitieux sur le plan des émissions carbone de l'évènement, la filière bois, portée notamment par Georges-Henri Florentin, alors directeur de FCBA, a tenté d'imposer le recours au bois dans le cadre de la construction du Village des Athlètes. France Bois 2024 est l'outil de promotion du bois pour la préparation des Jeux. On estime désormais que ce chantier absorbera la somme astronomique de quelque 30 000 m² de bois.

FRANCE BOIS FORÊT

L'Interprofession nationale de la filière Forêt-Bois a été créée le 8 décembre 2004, sous l'égide du ministère de l'Agriculture en charge des Forêts. Depuis France Bois Forêt cofinance, aux côtés des professionnels de la filière et grâce à la Contribution Interprofessionnelle Obligatoire CVO, des actions collectives de promotion, de communication et de valorisation de la forêt française à travers notamment les différents usages du matériau bois.

GARMISCH

Début décembre au pied des Alpes et juste avant le démarrage de la saison d'hiver, les professionnels de la construction bois du monde entier se sont retrouvés à Garmisch pendant plus de 20 ans pour suivre le congrès IHF. Initié par six écoles supérieures de formation au métier d'ingénieur regroupant également l'école d'Helsinki et celle de Vancouver, la manifestation n'a cessé de renforcer sa stature mondiale, au point que l'affluence lui a fait quitter Garmisch pour Innsbruck en 2019.

GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE

Il y a eu à Paris un théâtre Éphémère en bois installé pour la Comédie Française au Palais Royal. A présent, le Grand Palais en rénovation est relayé par un ouvrage éphémère également appelé Arena Champ-de-Mars dans le cadre de la tenue des Jeux olympiques ou le GPE accueillera plusieurs disciplines. L'ouvrage en structure en lamell-collé, conçu par l'agence Jean-Michel Wilmotte, cadre bien avec le Forum. Son approche modulaire, durable et reconfigurable en fait le modèle de nouveaux équipements bas carbone pour l'événementiel.

IMMEUBLES À VIVRE BOIS

Le terme désigne les ouvrages à structure bois multi-étage promu par l'association AdivBois, et où le recours au bois en structure n'empêche pas une forte présence du bois dans le cadre de vie de ces immeubles.

IMMEUBLES MULTI-ÉTAGES

Construire en bois sur plus de trois étages était extrêmement compliqué il y a dix ans en France, à cause des dispositions réglementaires. Sous l'impulsion de Frank Mathis, patron du constructeur bois Mathis en Alsace, et grâce à la création d'AdivBois, l'objectif de bâtir des immeubles à structure bois de belle hauteur, sans pour autant atteindre la catégorie des immeubles de grande hauteur (IGH), se poursuit et la France est l'un des pays au monde où les solutions de belle hauteur, en bois ou mixte, sont actuellement les plus nombreuses dans un marché fortement dynamique.

LAMIBOIS/LVL

Il est possible de dérouler des grumes, notamment résineuses et poussant comme des allumettes en Scandinavie, afin de recoller les feuilles pour en faire des panneaux bien plus épais que le contreplaqué et particulièrement résistants, soit sous forme de panneaux, soit comme membrure ou comme piliers. Le LVL est un bois d'ingénierie indispensable notamment au développement d'une filière de construction française locale voire feuillue.

LOGEMENT SOCIAL

Depuis que Le Toit Vosgien a inauguré en 2012, à St Dié-les-Vosges, un immeuble d'habitation de 8 étages à structure intégralement en bois et isolation en paille, les bailleurs sociaux constituent un moteur du développement de la construction de logements en bois en France. Chaque année, l'atelier dédié aux bailleurs réunit les druides de construction bois du logement social et cette édition sera une année faste grâce au projet multi-étage du Haut-Bois porté par le bailleur ACTIS, un aboutissement de longues années de recherche.

LUXE

Depuis dix ans, les projets d'aménagement en bois se succèdent dans le domaine du luxe et ce volet de la construction bois n'avait pas encore fait l'objet d'un atelier dédié dans le cadre de l'un des dix Forums. De même que le domaine du luxe est créateur d'emplois, de créativité et de performances françaises, le maniement du bois à l'attention de ce secteur représente une spécificité française qui demande à être développée.

MACRO-MEUBLE/VERS LA RÉVERSIBILITÉ DE L'HABITAT

Ce prototype est issu des immeubles démonstrateurs Balcons en Forêt et Timber Loggias, tous deux lauréats du Concours ADIVBois-Puca. Ces macro-meubles sont des éléments séparatifs et fonctionnels qui permettent d'optimiser l'espace et de créer un cadre ouvert, constitué d'espaces plus libres et plus réversibles et donc plus appropriables par les habitants pour accompagner les évolutions des modes de vie.

NOTRE-DAME

Après 800 ans, la charpente de Notre-Dame de Paris a cédé suite à un incendie. La charpente a fait son office en se consumant sans détruire les voûtes, mais la flèche d'Eugène Viollet-le-Duc n'a pas résisté. Le bois est parvenu de haute lutte à l'emporter pour la reconstruction de la charpente et de la flèche.

LE PACTE BOIS-BIOSOURCÉS

Élaboré par FIBois Île-de-France, le PACTE a pour objectif de massifier l'utilisation du bois dans la construction en Île-de-France. 39 collectivités, aménageurs et maîtres d'ouvrage signataires se sont engagés à construire jusqu'à 40% de leurs réalisations franciliennes en matériaux bois et biosourcés d'ici 2025 (nombre de signataires au mois de mai 2021, soumis à évolution au-delà de cette date).

PACTE VERT

Feuille de route de l'UE pour rendre l'économie de l'UE durable. Les défis climatiques et environnementaux transformés en chances à saisir dans tous les domaines d'action et en garantissant une transition juste et inclusive pour tous.

PARCELLE « 10^e FORUM BOIS CONSTRUCTION »

Au sein de l'Union des coopératives forestières, la coopérative Forêt&Bois de l'Est réserve une parcelle de replantation à la compensation carbone du Forum. Les visiteurs peuvent également acheter un arbre au prix de 5 euros, qui sera planté dans une parcelle proche de Nancy et pourra ainsi faire l'objet de visite dans le cadre des prochains Forums.

PRÉFABRICATION

La construction bois moderne a démarré de façon foraine, tout étant monté directement sur le chantier à l'instar de ce qui se fait en Amérique. Mais aujourd'hui, la préfabrication en atelier est la règle, de même que le marché tend à évoluer vers la préfabrication, non pas seulement d'éléments en bois, mais de modules finis assemblés sur site, qu'on appelle aussi Hors-site.

PRIX NATIONAL CONSTRUCTION BOIS

Chaque année, dans un effort de mobilisation intense, chaque interprofession régionale met en avant les dernières réalisations en bois dans le cadre d'un concours dont la dernière étape se situe au niveau national. Les lauréats de sept catégories de bâtiments seront proclamés pour l'année 2021 au Forum.

PRIX INTERNATIONAL D'ARCHITECTURE BOIS DÉCERNÉ PAR LA PRESSE

Depuis 2018, le Forum a initié, de concert avec les rares médias dédiés à l'architecture bois, un concours destiné à récompenser la meilleure réalisation de l'année par une conférence dédiée au Forum, ainsi que par sa diffusion dans la presse en Europe et en Amérique par l'intermédiaire de six médias spécialisés.

RE2020

Depuis le choc pétrolier, la construction neuve française est régie par des réglementations thermiques qui imposent notamment une performance en termes d'isolation. Depuis la RT2012, le focus s'est élargi à la prise en compte du bilan carbone de la construction, et non plus seulement à la consommation d'énergie à l'usage. Baptisée Réglementation Environnementale 2020, la nouvelle réglementation devrait voir le jour en 2022.

SESSION PUBLIQUE

Exceptionnellement, le Forum International Bois Construction ouvre les portes de son exposition à caractère didactique au public, donc à des franciliens intéressés mais non congressistes. Une séance dédiée leur est proposée à la fin du Forum.

STUDIO DAAO

Créé en 2016 par Anne-Sophie Acomat et Jérémie Bellot, Studio DAAO propose ses compétences en D.A.O et en C.A.O au service du Design, de l'Architecture, de l'Art et de l'Objet. Leurs créations sont l'expression d'une sensibilité particulière au matériau bois et à la lumière naturelle ou artificielle que le stand filière illustre parfaitement.

SURÉLÉVATION

La surélévation est un moyen de poursuivre la construction sans artificialiser les espaces. Il s'agit d'une démarche complexe sur le plan technique et juridique, mais favorisée par des bâtiments dont la portance est suffisante, face à des ouvrages en structure bois légers.

TOTEM

Le Totem de chaque édition du Forum est conçu par un architecte ou depuis 2019 sous l'égide d'une équipe d'architecte dans le cadre d'un cursus de formation architecturale, qui intègre la conception et la fabrication de l'ouvrage. Les Compagnons du Devoir réalisent l'implantation et récupèrent l'ouvrage comme matière première pour leurs formations.

UNION DES COOPÉRATIVES FORESTIÈRES FRANÇAISES

L'UCFF regroupe 16 coopératives qui se revendiquent comme étant la première puissance économique de la forêt privée en France.

VILLAGE DES ATHLÈTES

Divisé en cinq lots de part et d'autre de la Seine sur les communes de St Denis, L'Île St Denis et St Ouen, le Village des Athlètes est bâti de toute pièce dans la perspective des JOP 2024, sous l'égide de la SOLIDEO. Afin de diminuer le bilan carbone des Jeux de Paris par rapport à celui des Jeux de Londres en 2012, des efforts ont été entrepris notamment pour diminuer l'impact de la construction par le recours au bois.

WOODCIRCUS

Projet mené en partenariat avec 17 organisations européennes de la filière forêt-bois, Woodcircus fait partie du programme Horizon2020 de l'Union européenne. Son principal objectif est de renforcer les chaînes de valeur bois dans la bioéconomie circulaire européenne.

La construction biosourcée pour bâtir un avenir

FORUM BOIS CONSTRUCTION FRANCE

15-17 juillet 2021 | Grand Palais Éphémère, Paris

FORUM BOIS CONSTRUCTION

Nicole Valkyser Bergmann | 06 85 41 96 91
nicole@nvbcom.fr

CONTACTS MÉDIAS



Stéphanie Morlat | 06 11 35 39 01
stephaniemorlat@14septembre.fr

Alix Payelleville | 06 59 00 88 89
alixpayelleville@14septembre.fr